

Volumi per il **SECONDO SEMESTRE 2024-2025**

ITALIANO D'AUTORE

Alessio Ricci

La lingua di Leopardi180 pp., 17 € - Edizione digitale su www.pandoracampus.it[GIÀ DISPONIBILE - RICHIEDI COPIA SAGGIO](#)

Il libro traccia un profilo della lingua o, meglio, delle lingue di Leopardi. Il suo italiano poetico e prosastico è infatti sempre stato «in movimento»: una lingua dunque che nel corso del tempo ha dovuto fare i conti con le istanze conoscitive e letterarie in costante evoluzione di chi era fermamente consapevole del nesso indissolubile fra lingua e pensiero. Il libro dà conto di questo repertorio di lingue «plurime» del poeta di Recanati attraverso un esame della fonomorfologia, del lessico, della sintassi, della testualità e dello stile delle sue opere, in ottica diacronica e con particolare riguardo al suo intenso lavoro correttorio.



ITALIANO D'AUTORE

Chiara De Caprio

La lingua di Calvino192 pp., 17 € - Edizione digitale su www.pandoracampus.it[GIÀ DISPONIBILE - RICHIEDI COPIA SAGGIO](#)

L'autrice fornisce un quadro della lingua e degli stili adoperati da Calvino nella sua produzione narrativa e saggistica e un'analisi delle riflessioni dello scrittore sulla lingua. La ricognizione si concentra su sintassi, strategie retorico-testuali e lessico, e mette anche a fuoco le diverse architetture testuali di racconti, romanzi e saggi. Accanto alla lunga durata di soluzioni morfo-sintattiche e lessicali capaci di restituire l'immagine di una lingua colta e colloquiale insieme, precisa nel lessico e mossa nella sintassi, dall'analisi emergono la ricchezza delle scelte stilistiche di Calvino e la varietà delle forme e dei generi da lui sperimentati nell'arco di un quarantennio.



Alberto Casadei

Il Novecento3ª edizione, 220 pp., 22 € - Edizione digitale su www.pandoracampus.it[IN PREPARAZIONE - PRENOTA COPIA SAGGIO](#)

Uscito nella «Storia della letteratura italiana» in sei volumi curata da Andrea Battistini, questo libro è dedicato alla ricca stagione che la letteratura ha vissuto dall'inizio del Novecento in avanti. Tra avanguardia e ritorno all'ordine, cultura della tradizione e nuove forme letterarie della civiltà di massa, sono delineati i caratteri generali del periodo, dando opportuno risalto agli autori di maggior spicco, da Montale e Svevo a Calvino, Pasolini e Sciascia, ma segnalando anche i valori ormai accertati del periodo successivo. La nuova edizione contiene importanti novità sull'oggi e sul terzo millennio, in particolare sul ruolo del web nella diffusione delle opere letterarie e sulle prospettive della letteratura scritta, tra visualità e intelligenza artificiale.



CRITICA LETTERARIA

Storia della critica e teoria della letteratura, p. 2
Letterature comparate, p. 2
Metrica, retorica, stilistica, p. 3
Letteratura antica, p. 4
Letteratura italiana, p. 4
Lingue e letterature straniere, p. 12

CRITICA LETTERARIA

STORIA DELLA CRITICA E TEORIA DELLA LETTERATURA

Alberto Casadei

La critica letteraria contemporanea

Collana «Itinerari», pp. 200, anno 2015, € 18,00

Indice: Premessa. - Introduzione. - I. L'autore e il mondo. - II. Il testo e/o l'opera. - III. Il lettore e le culture. - IV. Tendenze attuali. - Quadri. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

LETTERATURE COMPARATE

Piero Boitani

Letteratura europea e Medioevo volgare

Collana «Collezione di testi e di studi», pp. 552, anno 2007, € 35,00

Indice: Prefazione. - Introduzione. - Parte prima: Tradizione e fenomenologia. 1. Tradizione classica e tradizione cristiana. - 2. Letteratura europea e Medioevo volgare. - Parte seconda: Fenomenologia e immaginario. 3. Immagini e temi: Fama. - 4. Immagini e intersezioni: la caverna, il tempio, il labirinto. - Parte terza: Continuità. Dante. 5. Dante e la cultura europea. - 6. Dante e la poesia dell'Europa cristiana. - 7. Dante e la Balena Bianca. - Parte quarta: Continuità. Boccaccio. 8. Prologo: Trecentisti in Inghilterra da Lollo a Boccaccio. - 9. Il Teseida: Boccaccio, Chaucer, Tasso, Borges. - Parte quinta: Continuità. Petrarca. 10. Petrarca e i barbari Britanni. - 11. Stelle. - Parte sesta: Medioevo volgare ed ermeneutica moderna. 12. Poeti: Pound, Eliot, Dante. - 13. Interpreti. - Indice dei nomi e dei personaggi.

Guido Mazzoni

Teoria del romanzo

Collana «Saggi», pp. 416, anno 2011, € 30,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: Introduzione. Verità e letteratura. - I. Una teoria della narrativa. - II. L'origine del romanzo. - III. Il romanzo e la letteratura d'Ancien Régime. - IV. Il libro della vita particolare. - V. La nascita del romanzo moderno. - VI. Il paradigma ottocentesco. - VII. La transizione al modernismo. - VIII. Sulla narrativa contemporanea. - Conclusione. Una teoria del romanzo. - Indice dei nomi e delle opere anonime.

Andrea Bernardelli e Remo Ceserani

Il testo narrativo

Collana «Itinerari», pp. 272, anno 2005, € 22,00

Indice: Premessa. - 1. Esperienza vissuta e narrazione. - 2. Storia, discorso e narrazione. - 3. Il mondo raccontato e il mondo del racconto. - 4. L'interpretazione. - 5. Narrazioni di narrazioni. - Excursus. La narrazione negli altri media. - Glossario. - Per saperne di più. - Indice analitico.

Walter J. Ong

Oralità e scrittura

Le tecnologie della parola

Collana «Le vie della civiltà», pp. 288, anno 2014, € 24,00



Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: Presentazione, di Gino Roncaglia. - Prima di Ong, di John Hartley. - Introduzione. - I. L'oralità del linguaggio verbale. - II. La scoperta delle culture orali primarie. - III. Psicodinamica dell'oralità. - IV. La scrittura ristruttura il pensiero. - V. Stampa, spazio e chiusura. - VI. Memoria orale, intreccio e caratterizzazione. - VII. Alcune ipotesi. - Oralità e scrittura dopo Ong, di John Hartley. - Riferimenti bibliografici. - Indice dei nomi.

METRICA, RETORICA, STILISTICA

Michele Prandi

Retorica

Collana «Manuali», pp. 384, anno 2023, € 32,00



Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: Premessa. - Introduzione. Un manuale per una retorica. - I. La struttura dell'azione comunicativa. - II. Il significato dell'enunciato e il contenuto dell'intenzione comunicativa. - III. La struttura e il significato della frase semplice e complessa. - IV. Che cos'è un testo: la coerenza e la coesione. - V. I testi: la tipologia. - VI. La mappa delle figure nel territorio della retorica: dalla sostituzione alla valorizzazione. - VII. Le figure del piano dell'espressione. - VIII. Le figure del piano del contenuto. - IX. Dal conflitto concettuale alle figure: la contraddizione e l'incoerenza. - X. Le figure del conflitto concettuale: ossimoro, metafora, metonimia. - XI. Le figure del conflitto interno all'azione comunicativa. - XII. La migrazione della metafora oltre i confini della retorica. - Riferimenti bibliografici. - Indici.

Pietro G. Beltrami

La metrica italiana

Collana «Strumenti», pp. 504, anno 2011, € 35,00

Indice: Premessa. - I. Elementi di teoria metrica. - II. Profilo storico della metrica italiana. - III. Prosodia italiana: regole della versificazione. - IV. Le forme metriche italiane: descrizione ed esempi. - Glossario metrico. - Bibliografia. - Indice degli autori e dei testi citati. - Indice generale.

Pietro G. Beltrami

Piccolo dizionario di metrica

Collana «Itinerari», pp. 152, anno 2015, € 14,00

Indice: Premessa. - Dizionario. - Bibliografia.

Pietro G. Beltrami

Gli strumenti della poesia

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 260, anno 2012, € 16,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: Premessa. - Avvertenze. - I. Perché studiare la metrica: un'introduzione. - II. Contare le sillabe. - III. L'accento. - IV. I versi italiani. - V. La rima. - VI. Verso e rima nella storia della metrica regolare italiana. - VII. Forme regolari e forme fisse. - VIII. Forme libere della metrica tradizionale. - IX. Imitazioni della metrica classica ("metrica barbara"). - X. Le forme metriche nella storia della poesia italiana. - XI. La metrica libera moderna. - Breve guida bibliografica. - Autori e testi citati. - Indice dei termini metrici. - Indice generale.

Olivier Reboul

Introduzione alla retorica

Collana «Manuali», pp. 272, anno 2002, € 25,00

Indice: Presentazione, di G. Alfieri. - Prefazione. - Introduzione: Natura e funzione della retorica. - 1. Le origini della retorica in Grecia. - 2. Aristotele, la retorica e la dialettica. - 3. Il sistema retorico. - 4. Dal I al XX secolo. - 5. L'argomentazione. - 6. Le figure. - 7. Lettura retorica dei testi. - 8. Come reperire gli argomenti?. - 9. Esempi di lettura retorica. - Conclusione. - Riferimenti bibliografici. - Indice analitico e glossario.

LETTERATURA ANTICA

Antonietta Porro e Walter Lapini

Letteratura greca

Collana «Le vie della civiltà», pp. 656, anno 2017, € 38,00



Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: Premessa. - I. L'età arcaica: quadro storico-culturale. - II. Omero, Esiodo e l'epica arcaica. - III. La favola. - IV. La poesia lirica. - V. Poeti elegiaci e giambici. - VI. Poeti melici monodici e corali. - VII. Erodoto e gli inizi della storiografia. - VIII. Il quinto secolo. - IX. Il teatro e la tragedia. - X. Eschilo. - XI. Sofocle. - XII. La filosofia di età arcaica e classica. - XIII. Euripide. - XIV. Il teatro e la commedia. - XV. Aristofane. - XVI. Ippocrate e la medicina. - XVII. Tucidide. - XVIII. Epica e lirica di età classica. - XIX. L'oratoria del V e IV secolo. - XX. Il teatro nel IV secolo. - XXI. Senofonte e gli storiografi minori. - XXII. Platone, Aristotele e la filosofia del IV secolo. - XXIII. Quadro storico-culturale dell'età ellenistica. - XXIV. La letteratura teatrale ellenistica e Menandro. - XXV. La poesia ellenistica, fra tradizione e innovazione. - XXVI. Callimaco. - XXVII. Teocrito e il corpus bucolico. - XXVIII. Apollonio Rodio e la nuova epica. - XXIX. I generi della prosa ellenistica. - XXX. I generi della prosa di età imperiale. - XXXI. Plutarco. - XXXII. La seconda sofistica e Luciano. - XXXIII. Il romanzo e altre forme di narrativa. - XXXIV. La letteratura giudaica e la prima letteratura cristiana in lingua greca. - Appendice bibliografica. - Indice dei nomi.

Barry B. Powell

Omero

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 248, anno 2006, € 15,00

Indice: Introduzione. - 1. L'Omero dei filologi. - 2. L'Omero degli storici. - 3. L'Omero dei lettori. - 4. L'«Iliade». - 5. L'«Odissea». - 6. Conclusioni. - Cronologia. - Letture consigliate. - Indice dei nomi e delle cose notevoli.

Andrea Rodighiero

La tragedia greca

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 272, anno 2013, € 15,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: Introduzione. - I. La tragedia nella città. - II. Lo spazio teatrale. - III. Forme del testo. - IV. Il mito (e la storia) a teatro. - V. Temi, trame e motivi. - VI. Oltre Atene. - Appendice. Gli autori e le opere. - Glossario. - Riferimenti bibliografici. - Letture consigliate. - Indice dei nomi.

LETTERATURA ITALIANA

Letteratura italiana. I

Dalle origini al Seicento

a cura di Andrea Battistini

Collana «Le vie della civiltà», pp. 632, anno 2014, € 34,00



Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: Premessa. - Parte prima. Il Duecento e il Trecento, di Luigi Surdich. I. Le origini della nuova lingua e della nuova letteratura. - II. Le grandi aree della prima letteratura italiana. - III. La poesia in Toscana. - IV. Il dolce stil novo. - V. La prosa dal Duecento al Trecento. - VI. Dante Alighieri. - VII. Francesco Petrarca. - VIII. Esperienze poetiche del Trecento. - IX. Giovanni Boccaccio. - X. La prosa del Trecento. - Parte seconda. Il Quattrocento e il Cinquecento, di Riccardo Brusciagli. XI. Il Quattrocento: le idee, la cultura, le istituzioni. - XII. Firenze tra Umanesimo civile e Umanesimo laurenziano. - XIII. Ferrara e l'Umanesimo cortigiano. - XIV. Un Umanesimo di trapianto: la Napoli aragonese. - XV. Il Cinquecento: le idee, la cultura, le istituzioni. - XVI. Ludovico Ariosto. - XVII. Niccolò Machiavelli. - XVIII. Francesco Guicciardini. - XIX. Classicismo e anticlassicismo cinquecentesco. - XX. Torquato Tasso. - Parte terza. Il Seicento, di Erminia Ardisino. XXI. La cultura barocca. - XXII. Poetiche e retoriche. - XXIII. Galileo e la prosa scientifica. - XXIV. La prosa storica e morale. - XXV. Giambattista Marino. - XXVI. La poesia. - XXVII. Il teatro. - XXVIII. La narrativa. - XXIX. Letterature regionali e dialettali. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi. - Indice generale dell'opera.

Letteratura italiana. II

Dal Settecento ai nostri giorni

a cura di Andrea Battistini

Collana «Le vie della civiltà», pp. 600, anno 2014, € 34,00



Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: Premessa. - Parte prima. Il Settecento, di Alberto Beniscelli. I. Il primo Settecento: una letteratura riformata. - II. La cultura dei lumi. - III. Un secolo teatrale. - IV. Il secondo Settecento. - V. Alla svolta del secolo: il ritorno dell'ombra. - Parte seconda. L'Ottocento, di Riccardo Bonavita. VI. L'utopia del classico tra Rivoluzione e impero. - VII. La svolta romantica sotto la Restaurazione. - VIII. Dopo il romanticismo: letteratura e unificazione nazionale. - IX. L'epoca postunitaria e le sfide della modernità. - X. Esteti, decadenti e simbolisti nella crisi di fine secolo. - Parte terza. Il secolo attuale (1900-2014), di Alberto Casadei. XI. Percorsi della letteratura novecentesca. - XII. Tra modernismi e avanguardie. - XIII. Riletture della tradizione. - XIV. I nuovi realismi e l'impegno dei letterati. - XV. Le varie

forme dei nuovi sperimentalismi. - XVI. La letteratura nell'epoca della globalizzazione. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Storia della letteratura italiana

a cura di Andrea Battistini

Collana «Itinerari»

Luigi Surdich

Il Duecento e il Trecento

pp. 184, anno 2005, € 16,00

Indice: Premessa. - 1. Le origini della nuova lingua e della nuova letteratura. - 2. Le grandi aree della prima letteratura italiana. - 3. La poesia in Toscana. - 4. Il dolce stil novo. - 5. La prosa dal Duecento al Trecento. - 6. Dante Alighieri. - 7. Francesco Petrarca. - 8. Esperienze poetiche del Trecento. - 9. Giovanni Boccaccio. - 10. La prosa del Trecento. - Per saperne di più. - Cronologia. - Indice dei nomi.

Riccardo Bruscastelli

Il Quattrocento e il Cinquecento

pp. 184, anno 2005, € 16,00

Indice: Premessa. - 1. Il Quattrocento: le idee, la cultura, le istituzioni. - 2. Firenze tra umanesimo civile e umanesimo laurenziano. - 3. Ferrara e l'umanesimo cortigiano. - 4. Un umanesimo 'di trapianto': la Napoli aragonese. - 5. Il Cinquecento: le idee, la cultura, le istituzioni. - 6. Ludovico Ariosto. - 7. Niccolò Machiavelli. - 8. Francesco Guicciardini. - 9. Classicismo e anticlassicismo cinquecentesco. - 10. Torquato Tasso. - Per saperne di più. - Cronologia. - Indice dei nomi.

Erminia Ardissino

Il Seicento

pp. 168, anno 2005, € 15,00

Indice: Premessa. - 1. La cultura barocca. - 2. Poetiche e retoriche. - 3. La prosa scientifica. - 4. La prosa storica e morale. - 5. La poesia. - 6. Il teatro. - 7. La narrativa. - 8. Letterature regionali e dialettali. - Per saperne di più. - Cronologia. - Indice dei nomi.

Alberto Beniscelli

Il Settecento

pp. 168, anno 2005, € 15,00

Indice: Premessa. - 1. Il primo Settecento: una letteratura riformata. - 2. Un secolo teatrale. - 3. Al centro dei mutamenti: la cultura dei «lumi». - 4. Il secondo Settecento. - 5. Alla svolta del secolo: il ritorno dell'ombra. - Per saperne di più. - Cronologia. - Indice dei nomi.

Riccardo Bonavita

L'Ottocento

pp. 168, anno 2005, € 15,00

Indice: Premessa. - 1. L'utopia del classico tra Rivoluzione e Impero (1796-1815). - 2. La svolta romantica sotto la Restaurazione (1816-1840). - 3. Dopo il romanticismo: letteratura e unificazione nazionale (1840-1860). - 4. L'epoca postunitaria e le sfide della modernità (1861-1889). - 5. Esteti, decadenti e simbolisti nella crisi di fine secolo (1889-1903). - Per saperne di più. - Cronologia. - Indice dei nomi.

Profili di storia letteraria

a cura di Andrea Battistini

Collana «Itinerari»

Giuseppe Ledda

Dante

pp. 160, anno 2008, € 13,50

Indice: 1. La poesia lirica di Dante. - 2. I trattati. - 3. Dante politico. - 4. La *Commedia*: elementi di struttura. - 5. I personaggi della *Commedia*. - 6. Le forme della poesia. - 7. Memoria biblica e memoria classica nella *Commedia*. - 8. La *Commedia*: un poema politico. - 9. La poesia della conoscenza. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Enrico Fenzi

Petrarca

pp. 168, anno 2008, € 14,00

Indice: 1. La biografia intellettuale. - 2. Le idee portanti. - 3. Il *Canzoniere*: genesi e struttura. - 4. Il *Canzoniere*: temi e contenuti. - 5. I *Trionfi*. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Luigi Surdich

Boccaccio

pp. 152, anno 2008, € 14,00

Indice: 1. L'adolescenza fiorentina, le opere napoletane. - 2. Il ritorno a Firenze. - 3. Il *Decameron*. - 4. Il culto di Dante, l'amicizia con Petrarca. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Riccardo Brusciagli

Machiavelli

pp. 152, anno 2008, € 12,00

Indice: 1. Preistoria di Niccolò Machiavelli. - 2. Machiavelli segretario. - 3. «Così si trattano e' poeti»: Machiavelli verseggiatore. - 4. «Post res perditas»: dal Principe ai Discorsi. - 5. Machiavelli «repubblicano»: i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. - 6. Ancora negli Orti Oricellari: *Dell'arte della guerra*. - 7. Machiavelli narratore ed epistolografo. - 8. Machiavelli in commedia: Andria, Mandragola, Clizia. - 9. Machiavelli storiografo. - 10. La fine di Machiavelli: sempre dalla parte sbagliata. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Stefano Jossa

Ariosto

pp. 168, anno 2009, € 13,50

Indice: 1. 1494. Le armi e le lettere. - 2. Alla corte degli Este. - 3. 1516. L'*Orlando furioso*. - 4. La scelta della poesia. - 5. 1532. Ancora l'*Orlando furioso*. - 6. Il caso Ariosto. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Matteo Residori

Tasso

pp. 152, anno 2009, € 13,50

Indice: 1. Il percorso della poesia di Tasso. - 2. La giovinezza. - 3. A Ferrara. - 4. La «Gerusalemme liberata»: genesi e struttura. - 5. La «Gerusalemme liberata»: temi, personaggi, stile. - 6. Le opere tarde. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Andrea Battistini

Galileo

pp. 176, anno 2011, € 15,00

Indice: I. L'apprendistato. - II. Al servizio della Serenissima (1592-1610). - III. Il Sidereus Nuncius. - IV. L'opera di proselitismo. - V. Scienza e fede. - VI. Il saggiaio. - VII. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. - VIII. I Discorsi intorno a due nuove scienze. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Gabriella Fenocchio

Alfieri

pp. 176, anno 2012, € 15,00

Indice: 1. La formazione e la giovinezza letteraria. - 2. Il primato della tragedia. - 3. Il pathos del trattatista. - 4. L'Alfieri lirico: le Rime. - 5. Dal bollire delle passioni al genere freddo della satira. - 6. Il romanzo di una vita: la Vita scritta da esso. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Matteo Palumbo

Foscolo

pp. 184, anno 2010, € 16,00

Indice: 1. La formazione di Foscolo. - 2. L'esperienza tragica e l'eredità di Alfieri. - 3. *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e le origini del romanzo italiano moderno. - 4. Le vie della poesia: i sonetti e le odi. - 5. *I Sepolcri* e l'idea della lirica. - 6. Il racconto del mito e la fondazione delle comunità: *le Grazie*. - 7. Didimo: il secondo Foscolo. - 8. Lo storico, il traduttore, il critico. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Marco Antonio Bazzocchi

Leopardi

pp. 168, anno 2008, € 14,00

Indice: 1. Gli esordi di un genio. - 2. La costruzione dei *Canti*. - 3. La prosa contro la poesia. - 4. Le ultime opere. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Francesco De Cristofaro

Manzoni

pp. 168, anno 2009, € 13,00

Indice: 1. La formazione di un intellettuale milanese europeo. - 2. Manzoni diventa Manzoni. - 3. Tre romanzi. Dal "Fermo e Lucia" ai "Promessi Sposi" del '42. - 4. Percorsi di lettura nel romanzo. - Cronologia. - Per saperne di più.

Pierluigi Pellini

Verga

pp. 184, anno 2013, € 16,00

Indice: Premessa. - I. Gli anni della formazione (1840-1865). - II. Fra Catania e Firenze (1865-1872). - III. I primi anni milanesi (1872-1877). - IV. Verga diventa verista (1877-1880): Vita dei campi e dintorni. - V. Verso I Malavoglia: questioni di poetica. - VI. I Malavoglia (1881). - VII. Anni di nuove sperimentazioni, fra novellistica, teatro e romanzo (1881-1887). - VIII. Mastro-don Gesualdo (1888-1889). - IX. Gli anni del declino (1890-1922). - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Massimo Castoldi

Pascoli

pp. 160, anno 2011, € 14,00

Indice: I. Il Fanciullino consapevole. Dagli studi alla poesia. - II. Leopardi, la morte e la nuova poetica. - III. Tra Messina e Castelvecchio. L'officina poetica e critica. - IV. I tre tavoli di Castelvecchio. - V. Il ritorno a Bologna. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Beatrice Stasi

Svevo

pp. 176, anno 2009, € 14,00

Indice: 1. Tra Italia e «Svevia»: la formazione culturale. - 2. Ozi e negozi. - 3. Ritratto dell'artista da giovane: *Una vita*. - 4. «Nel mezzo del cammin...»: *Senilità*. - 5. La rivincita dell'inetto: *La coscienza di Zeno*. - 6. La rivincita dello scrittore: l'ultimo Svevo. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Marina Polacco

Pirandello

pp. 160, anno 2011, € 13,00

Indice: 1. Gli amori, le beffe e la follia. - 2. All'insegna dell'umorismo. - 3. Tra prosa e teatro. - 4. Vicissitudini teatrali. - Epilogo. Vie di fuga e nuovi miti. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Fulvio Senardi

Saba

pp. 176, anno 2012, € 15,00

Indice: I. "Sotto il cileo dell'altra sponda": Saba, poeta triestino. - II. Caratteri della poesia di Saba. - III. Fasi, temi e forme del Canzoniere. - IV. Il tavolo della prosa. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Daniela Baroncini

Ungaretti

pp. 144, anno 2010, € 12,00

Indice: I. Il rinnovamento della poesia. - II. Un nuovo classicismo. - III. La stagione barocca. - IV. Viaggi e lezioni. - V. Le traduzioni. - VI. Ritorno al deserto. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Rinaldo Rinaldi

Gadda

pp. 160, anno 2010, € 13,00

Indice: I. "Un romantico preso a calci dal destino" (1915-1926). - II. "Non vi è nulla di eguale" (1926-1931). - III. "Studi imperfetti" (1931-1961). - IV. "Mi vendicherò" (1931-1952). - V. La cognizione del dolore. - VI. "I doppioni li voglio, tutti" (1944-1957). - VII. Quer pasticciaccio brutto de via Merulana. - VIII. "Minuzzoli" (1958-1973). - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Alberto Casadei

Montale

pp. 152, anno 2018, € 15,00

Indice: Introduzione. - I. Il percorso della poesia di Montale. - II. Il libro delle domande: gli Ossi di seppia. - III. L'uomo al dunque: Le occasioni. - IV. Durante e dopo la grande prova: La bufera e altro. - V. Le maschere del poeta senza Poesia: Satura e le ultime raccolte. - VI. Gli altri «mestieri»: Montale prosatore, saggista e giornalista. - Bibliografia essenziale. - Cronologia. - Indice dei nomi.

Giovanna Rosa

Elsa Morante

pp. 184, anno 2013, € 16,00

Indice: I. La preistoria romanzesca. - II. Menzogna e sortilegio: il romanzo familiare di Elisa. - III. L'isola di Arturo: il Bildungsroman di Arturo e Nunz. - IV. Alibi, scialli e Pazziarelli. - V. Lo scandalo della Storia Romanzo. - VI. Aracoeli, il romanzo andaluso di Manuel. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Mario Porro

Primo Levi

pp. 192, anno 2017, € 16,00

Indice: Introduzione. - I. La formazione di un chimico: Il sistema periodico. - II. Se questo è un uomo. - III. La tregua. - IV. Fantascienza: Storie naturali e Vizio di Forma. - V. Lavoro e tecnica: La chiave a stella. - VI. Il terzo istruito: La ricerca delle radici, L'altrui mestiere. - VII. Scrittura e poesia. - VIII. L'identità ebraica: Se non ora, quando?. - IX. I sommersi e i salvati. - Conclusione. - Indice dei nomi.

Filippo La Porta

Pasolini

pp. 176, anno 2012, € 14,00

Indice: I. La formazione. - II. La fuga a Roma. - III. Poesia verso la prosa. - IV. La vocazione pedagogica. - V. Il saggista e il critico. - VI. Il sacro è la realtà stessa. - VII. L'impegno del corsaro. - VIII. Le ultime opere e la morte. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Mario Barenghi

Calvino

pp. 160, anno 2009, € 14,00

Indice: 1. Racconti di guerra, di bosco e di scoglio (1945-1954). - 2. Tra fiaba e modernità (1955-1963). - 3. L'umano altrove (1963-1973). - 4. Leggere il mondo (1974-1984). - 5. L'officina interrotta (1985...). - 6. Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Guida alle grandi opere

Collana «Itinerari»

Giuseppe Ledda

Leggere la Commedia

a cura di Andrea Battistini

pp. 184, anno 2016, € 15,00

Indice: I. Un poema in progress: i tempi della composizione e della pubblicazione. - II. Il viaggio nell'aldilà. - III. Il poema dell'io. - IV. I personaggi della Commedia. - V. Il volume dell'universo: un poema totale. - VI. La Commedia e le altre opere di Dante. - VII. Modelli biblici e modelli classici, il dialogo con la cultura letteraria medievale. - VIII. Un'enciclopedia degli stili e dei linguaggi. - IX. Un classico immediato: la ricezione trecentesca. - X. Idee su Dante e sulla Commedia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Natascia Tonelli

Leggere il Canzoniere

pp. 184, anno 2017, € 17,00

Indice: 1. Dai frammenti all'opera. Le carte di Petrarca e la storia del Canzoniere. - 2. Dopo il 1348. Ridare senso al mondo con la letteratura. - 3. Laura, laurea: il destino nel nome. - 4. Costruirsi per i posteri: il poeta, l'amore, gli amici e la politica. - 5. Un sistema complesso: le opere come parti di una grande opera. - 6. "Per queste orme". Modelli antichi e moderni. - 7. "Il verso è tutto". Le scelte di stile. - 8. "Petrarca è ancora in vista". Momenti di un grande successo. - 9. Capisaldi critici. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Francesco Bausi

Leggere il Decameron

pp. 200, anno 2017, € 19,00

Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it



Indice: I. Tempi e modi della scrittura. - II. Le strutture (im)portanti. - III. Fra «diletto» e «utile consiglio». La leggera profondità del Decameron. - IV. Un libro morale (ma non troppo). - V. Centralità e unicità del Decameron nell'opera del Boccaccio. - VI. Uso, riuso, parodia. Il ruolo dei modelli e delle fonti. - VII. L'ornato parlare: le risorse della lingua e dello stile. - VIII. Fortuna e attualità del Decameron. - IX. Per saperne di più. - Indice dei nomi e dei personaggi.

Sergio Zatti

Leggere l'Orlando Furioso

a cura di Andrea Battistini

pp. 200, anno 2016, € 16,00

Indice: 1. Un poema encomiastico: biografia e committenza. - 2. Genesi dell'opera e sua lunga elaborazione. - 3. Titolo e trama: un intreccio di storie molteplici. - 4. Struttura aperta del poema. - 5. Presenza del poeta nel testo. - 6. Tecnica narrativa. - 7. Genere: epica e romanzo. - 8. L'inchiesta e la guerra. - 9. Temi principali. - 10. Tempo e spazio. - 11. Intertestualità. - 12. Lingua e stile. - 13. La ricezione e il canone. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Pierantonio Frare

Leggere I promessi sposi

pp. 176, anno 2016, € 14,00

Indice: I. Una lunga gestazione. - II. Una storia esemplare del Seicento. - III. La rivoluzione in un romanzo. - IV. Uno scrittoio affollato di opere. - V. Una tessitura intertestuale polifonica. - VI. L'arte di pensar bene e scrivere bene. - VII. Un successo contrastato e sempre vivo. - Per saperne di più. - Indice dei nomi e dei personaggi.

Italiano d'autore

Collana «Itinerari»

Roberta Cella

La lingua di Petrarca

pp. 208, anno 2023, € 18,00

Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it



Indice: Premessa. - PARTE PRIMA. PROFILO LINGUISTICO. I. Petrarca, il latino e i volgari. - II. L'Italia linguistica e la lingua della lirica nel Trecento. - III. La documentazione volgare di Petrarca. - IV. Grafia, suoni e forme. - V. Sintassi e forme della testualità. - VI. Lessico e semantica. - PARTE SECONDA. ANTOLOGIA DI TESTI COMMENTATI. 1. Dagli Abbozzi al Vat. lat. 3195. - 2. Varietà sintattica, testuale e lessicale. - 3. Forme metriche lunghe. - 4. Oltre la lirica d'amore. - 5. Petrarca dopo Petrarca. - Bibliografia. - Indici.

Giovanna Frosini

La lingua di Machiavelli

pp. 200, anno 2021, € 18,00

Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it



Indice: Premessa. - PARTE PRIMA. PROFILO LINGUISTICO. I. L'età di Firenze e la catastrofe italiana. - II. La tradizione dei testi. - III. Grafia, suoni, forme nelle opere autografe. - IV. Parole di Machiavelli. - V. Sintassi e forme della testualità. - VI. Machiavelli e il dibattito sulla lingua. - PARTE SECONDA. ANTOLOGIA DI TESTI COMMENTATI. 1. Testi autografi. - 2. Testi non autografi. - Riferimenti bibliografici. - Indice dei nomi.

Chiara De Caprio

La lingua di Calvino

pp. 192, anno 2024, € 17,00

Novità



Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: PARTE PRIMA. PROFILO LINGUISTICO. I. Calvino e la lingua italiana. - II. Fra sintassi, testualità e retorica. - PARTE SECONDA. ANTOLOGIA DEI TESTI COMMENTATI. Premessa. - PARTE PRIMA. PROFILO LINGUISTICO. III. Stili e maniere, forme e generi. - IV. Il lessico. - Bibliografia. - Indice dei fenomeni e delle forme. - Indice dei nomi.

Alessio Ricci

La lingua di Leopardi

in preparazione

Novità

Indice: PARTE PRIMA. PROFILO LINGUISTICO. PARTE SECONDA. ANTOLOGIA DEI TESTI COMMENTATI. Premessa. - I. La grammatica di Leopardi. - II. Le parole di Leopardi. - III. L'architettura dei testi di Leopardi. - I. Testi in versi. - II. Testi in prosa. - ABBREVIAZIONI E BIBLIOGRAFIA. - Abbreviazioni. - Bibliografia. - Indice dei fenomeni e delle forme. - Indice dei nomi.

Davide Canfora

Invito alla letteratura

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 184, anno 2017, € 13,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: Premessa. Il piacere della lettura. - 1. L'innamoramento. Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste 'l core. - 2. La naturalità dell'amore. Boccaccio, Alatiel. - 3. Verità e menzogna. Ariosto, Machiavelli, Tasso: il mondo moderno. - 4. Separazione dal mondo o coraggio della verità. Leopardi, Il passero solitario. - 5. La condizione umana. Giovanni Pascoli, Alexandros. - 6. La solitudine. Cesare Pavese, Lo steddazzu. - 7. La malvagità dell'uomo. Primo Levi e Dante. - Indice dei nomi e dei personaggi.

Ezio Raimondi

Il senso della letteratura

Saggi e riflessioni

Collana «Saggi», pp. 264, anno 2008, € 20,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: Presentazione, di Alberto Bertoni. - Parte prima. 1. L'interpretazione come esperimento. - 2. Filologia e critica. - 3. Verso nuovi orizzonti. - 4. Ermeneutica ed etica. - 5. Diacronia di un filologo. - Parte seconda. 6. Un'isola nell'oceano della quotidianità. - 7. Le prigioni della letteratura. - 8. Sentire lo spazio. - 9. La forma romanzo. - 10. La malattia delle parole. - Indice dei nomi.

Niva Lorenzini

La poesia italiana del Novecento

Collana «Itinerari», pp. 232, anno 2018, € 22,00

Indice: Premessa. - I. Tradizione/Tradizioni. - II. Le tensioni del nuovo. - III. Nostalgia di canone. - IV. La poesia tra parola assoluta e realismo. - V. Contro la lirica. - VI. Dopo la lirica. - Nota bibliografica. - Indice dei nomi.

Alberto Bertoni

La poesia contemporanea

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 240, anno 2012, € 14,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: I. Tutti poeti?. - II. Piccola antologia portatile. - III. Tramandi. - IV. Prosa e poesia negli anni Duemila. - Indice dei nomi e dei termini metrico-stilistici.

Marco Santagata

L'io e il mondo

Un'interpretazione di Dante

Collana «Biblioteca paperbacks», pp. 448, anno 2018, € 16,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: Introduzione. Dante arcipersonaggio. - Parte prima: Dante, la costruzione di un personaggio. I. Un autore sistematico. - II. Dal particolare all'universale. - III. Varietà e sperimentalismo. - Parte seconda: Beatrice, la costruzione di un mito. IV. La Vita Nova. - V. Una promessa non mantenuta. - Parte terza: fra storia e autobiografia. VI. La Commedia come libro d'attualità. - VII. Attualità e scrittura. - Appendici. - Fonti delle illustrazioni. - Bibliografia. - Indice dei nomi, dei luoghi e delle opere anonime.

Marco Santagata

I frammenti dell'anima

Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca

Collana «Biblioteca paperbacks», pp. 384, anno 2011, € 15,00

Indice: Premessa alla seconda edizione. - Introduzione. - I. Antefatti. - II. Il progetto. - III. Dalla raccolta al Canzoniere. - IV. Il primo Canzoniere. - V. Un cerchio che non si chiude. - VI. Tra pubblico e privato. - VII. L'ultimo Canzoniere. - Tavole. - Note critiche. - Indice dei nomi.

Marco Santagata

Boccaccio indiscreto

Il mito di Fiammetta

Collana «Biblioteca paperbacks», pp. 200, anno 2021, € 12,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: I. L'apprendista mercante. - II. Il debutto letterario. - III. Lo studente di diritto. - IV. L'apparizione di Fiammetta. - V. Il silenzio su Fiammetta. - VI. Via da Napoli. - VII. Il mito di Fiammetta. - Note. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

Amedeo Quondam

Rinascimento e classicismi

Forme e metamorfosi della modernità

Collana «Saggi», pp. 280, anno 2013, € 24,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: I. Partendo dai castelli del Tirolo. - II. Umanesimo, Rinascimento, Classicismo: le carte in tavola. - III. Rinascimento: storie moderne di una parola antica. - IV. Classicismo: morfologi e metamorfosi della cultura d'Antico regime. - Indice dei nomi.

Emilio Russo

Ridere del mondo

La lezione di Leopardi

Collana «Saggi», pp. 232, anno 2017, € 22,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: Premessa. - Abbreviazioni bibliografiche. - I. Storia interna delle Operette (1819-1824). - II. «Il libro meglio scritto del secolo» (1824-1835). - III. Prima e dopo l'Islandese. - IV. Ridere del mondo. - Appendice. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

Pier Vincenzo Mengaldo

Leopardi antiromantico

Collana «Saggi», pp. 216, anno 2012, € 19,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: Premessa. - I. Leopardi antiromantico. - II. Due forme del discorso poetico leopardiano. - III. "Io" e "noi" nei Canti. - IV. Note di sintassi poetica leopardiana. - V. Tra strofe e strofe dei Canti. - VI. "Legato" e "staccato" nei versi dei Canti. - VII. Quanto sono "sciolti" gli sciolti di Leopardi?. - VIII. Strutture fini e costruzione nella Sera del dì di festa. - IX. Una lettura di A Silvia. - X. Per un commento alla Quietè dopo la tempesta. - Indice dei nomi e delle cose notevoli.

Marcello Sabbatino

L'occhio del mondo

Il matrimonio nelle novelle di Pirandello

Collana «Studi e Ricerche», pp. 328, anno 2023, € 30,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: Introduzione. - I. Uomini e donne «alla catena». Scialle nero. - II. Una moderna grammatica matrimoniale. - III. Il treno degli infelici. La rallegrata e L'uomo solo. - IV. Erinni al buio. La mosca. - V. Silenzi assordanti e tetre risate. In silenzio e Tutt'e tre. - VI. I sedimenti della coscienza. Dal naso al cielo. - VII. La scienza e la fede. Donna Mimma e Il vecchio Dio. - VIII. L'«antro della bestia». La giara. - IX. Clausure coatte. Il viaggio. - X. I fiori che «non han potuto sbocciare». Candelora. - XI. «I cried to dream again». Berecche e la guerra e Una giornata. - Indice dei nomi.

Claudio Giunta

Le alternative non esistono

La vita e le opere di Tommaso Labranca

Collana «Saggi», pp. 264, anno 2020, € 23,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: Introduzione. - PARTE PRIMA - Cronologia. Anni Ottanta e Novanta. I. Rogoredo-Capolago. - II. Dalle fanzine al trash. - III. Pop art is about liking things. - IV. Gli altri. - V. Chaltron Hescon. - PARTE SECONDA - Cronologia. Anni Zero. VI. La nuova forma della vita. - VII. Dal pop al popolo. - VIII. L'immaginario. - IX. Effetto Labranca. - X. L'isolazionista. - PARTE TERZA - Cronologia. Anni Dieci. XI. Solo freddo vuoto bianco. - XII. Fine. - XIII. Pantigliate. - Appendici. - Indice dei nomi.

Gianluigi Simonetti

La letteratura circostante
Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea

Collana «Le vie della civiltà», pp. 456, anno 2018, € 29,00



Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: Introduzione. - Parte prima: storia delle forme circostanti. I. I nuovi assetti della narrativa italiana. - II. Mito delle origini, nevrosi della fine. Identità della poesia contemporanea. - Parte seconda: le forme circostanti. un panorama. III. Come e cosa desidera la narrativa degli anni Zero. - IV. Quel che si vende. - V. «Quasi-verità». Scrittori italiani e cinema. - VI. Le scritture di categoria. - VII. L'Altrove sotto casa. Due tipi di turismo. - Bibliografia. - Indice dei nomi e delle cose notevoli.

Raffaele Donnarumma

Ipermodernità
Dove va la narrativa contemporanea

Collana «Studi e Ricerche», pp. 256, anno 2014, € 23,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: Misurare le distanze. Un'introduzione. - I. Postmoderno italiano. - II. Nuovi realismi e presistenze postmoderne. - III. Ipermodernità: un congedo dal postmoderno. - IV. Angosce di derealizzazione. Non fiction e fiction. - V. "Storie vere". - Storia del presente e critica militante. Una conclusione. - Nota al testo. - Indice dei nomi.

Alberto Casadei

Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo

Collana «Saggi», pp. 312, anno 2007, € 25,00

Indice: Premessa. - Introduzione. - Parte prima: Campi di confronto. 1. Coordinate del romanzo italiano dagli anni Ottanta a oggi. - 2. Generi, temi, forme narrative. - Parte seconda: Tre esempi di narrativa fra tradizione e presente. 3. L'epica storica di Beppe Fenoglio. - 4. La tradizione e il dovere in Eraldo Affinati. - 5. L'autobiografia e il desiderio in Walter Siti. - Riferimenti bibliografici. - Indice dei nomi.

LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

Massimiliano Morini

Tradurre l'inglese
Manuale pratico e teorico

Collana «Itinerari», pp. 160, anno 2016, € 14,00

Indice: Introduzione. - I. Tradurre storie: la prosa narrativa. - II. Tradurre immagini: la letteratura illustrata e il fumetto. - III. Tradurre in movimento: teatro e audiovisivi. - IV. Tradurre notizie, tradurre opinioni: la prosa giornalistica. - V. Tradurre idee, tradurre cose: la prosa accademica e tecnico-scientifica. - VI. Tradurre versi: poesie e canzoni. - VII. Tradurre l'intraducibile: i linguaggi inventati e il turpiloquio. - Riferimenti bibliografici. - Indice dei nomi e delle cose notevoli.

Francesca Chessa e Ida Porfido

Tradurre il francese

Collana «Itinerari», pp. 216, anno 2024, € 21,00

Novità



Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: Introduzione. - I. Tradurre il romanzo. - II. Tradurre la poesia. - III. Tradurre il teatro. - IV. Tradurre la notizia: la prosa giornalistica. - V. Tradurre testi specialistici. - VI. Tradurre il testo plurisemiotico: dal fumetto all'audiovisivo. - VII. Tradurre l'impossibile. - Riferimenti bibliografici. - Indici.

Simona Leonardi e Elda Morlicchio

La filologia germanica e le lingue moderne

Collana «Manuali», pp. 320, anno 2009, € 29,00

Indice: I. Germani, germanico e filologia. - II. Le lingue germaniche nel passato. - III. Dal germanico alle lingue germaniche. - IV. Le lingue germaniche: tratti distintivi. - V. Lessico e contatti linguistici. - VI. Le lingue germaniche nel presente: aree, parlanti e politiche linguistiche. - VII. La tradizione germanica. - VIII. Incontri linguistici nel medioevo.

Marino Freschi

La letteratura tedesca

Collana «Le vie della civiltà», pp. 288, anno 2008, € 22,00



Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: Introduzione. - 1. Le origini, il Medioevo e la Riforma. - 2. Il barocco. - 3. Pietismo e illuminismo. - 4. L'età di Goethe. - 5. I romantici. - 6. L'Ottocento. - 7. Il primo Novecento in Germania. - 8. La letteratura austriaca dalla fine de siècle al primo Novecento. - 9. Praga. - 10. La letteratura tedesca dopo il '45. - 11. La letteratura della Repubblica Democratica Tedesca. - 12. La letteratura austriaca del secondo Novecento. - 13. La letteratura tedesca dopo la riunificazione. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

Piero Boitani

In cerca di Amleto

con un saggio di Pietro Citati

Collana «Intersezioni», pp. 184, anno 2022, € 16,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: Prefazione. - I. In cerca di Amleto con i grandi. - II. In cerca di Amleto con l'Amleto. - III. Gli angeli di Amleto, di Pietro Citati. - Note. - Indice dei nomi e dei personaggi.